

# PRÓLOGO

El cine, es un instrumento que tiene el mágico poder de crear realidades y mundos alternativos, funciona como una ventana a través de la cual se ingresa a realidades diferentes. El director de cine es un artista audiovisual en todos los sentidos, un diseñador creativo que tiene la capacidad de interpretar un guión, un autor audiovisual con la intuición para crear personajes y dirigir a los actores, el talento para construir una estética artística original y la sensibilidad para generar el clima adecuado con la tonalidad de la luz y la elección del plano.

La dirección de una película implica varios aspectos que es necesario llevar a cabo con un criterio y una estética muy personales, y en este libro le daremos las pautas que le permitirán encontrar su propia forma de trabajo.

Este volumen está diseñado tanto para aquellas personas que quieran aprender las técnicas para narrar a través de una cámara como para aquellas que deseen abordar la dirección de su película trabajando ya con los actores y con el resto del equipo de dirección.

Su objetivo es preparar a los futuros directores para los rodajes profesionales en cine. Ampliar sus conocimientos teóricos sobre los elementos del lenguaje cinematográfico, capacitarles para preparar un proyecto cinematográfico desde su génesis hasta su presentación y dotarles de una metodología de trabajo que les permita desenvolverse en rodajes con equipos de trabajo organizados, dándoles así las herramientas para poder extraer el máximo partido de su talento.

A lo largo del mismo descubrirán los recursos propios del lenguaje audiovisual del cine y de cómo emplearlos, y así dispondrán de todas las herramientas y de una propuesta metódica y estética que les permitirán poder producir íntegramente su obra.

Miguel Angel Crespo.

(Director Cinematográfico y Guionista).

# La Dirección Cinematográfica:

## EL DIRECTOR DE CINE



El director de cine o director cinematográfico (en algunos países también realizador) es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

Previamente habrá intervenido en numerosas labores, principalmente la realización del guión técnico (encuadre, plano, movimientos de cámara, objetivo y angulación), como la selección o casting de los actores y de los demás profesionales, los escenarios naturales en los que se rodará la película, los decorados, o la redacción final del guión

El director de cine es el auténtico “autor” de la película. Aunque el guión, es primer eslabón de la cadena creativa, no se le puede atribuir al guionista el calificativo de autor (sólo cuando coincide con el director), porque éste describe una película propia únicamente para que el director la interprete. El guión como ya se dijo no es la obra, no es la película.

## **El director debe:**

-visualizar (el guión) la imagen, decidir que es lo que sobra, lo que falta, lo que hay que cambiar...

-improvisar en muy poco tiempo soluciones eficaces cuando las condiciones de rodaje no se ajustan a lo imaginado o a lo especificado.

-acomodar lo que tiene a la situación y olvidarse de lo que debería haber sido.

-corregir errores y expresivizar su trabajo, adecuando las imágenes rodadas a la narración, en el montaje.

-prever durante el rodaje que imágenes va a necesitar después en el montaje. (“el director debe controlar el pasado -la preparación-, el presente -el rodaje- y el futuro -el montaje-”).

-controlar los distintos componentes de la película, su idoneidad, pertinencia..., el ámbito, el tono... debe controlarlo todo (“el director es como Dios en el rodaje”).



## **Historia**

La importancia que se le ha dado al director en la historia de cine ha ido cambiando. Por ejemplo, en la época de oro de Hollywood, la persona más importante en la creación de una película era el productor, y el personaje más relevante era el actor o la actriz, y el director era, en la mayor parte de los casos, un técnico que dirigía cada día la filmación.

Fue primero en Europa y más tarde en Estados Unidos donde el director fue adquiriendo mayor relevancia hasta llegar a considerarlo como el autor de un filme.

## **Terminología: director y realizador**

En cine, el término realizador se considera sinónimo de director. En televisión, en cambio, el realizador es, por lo general, quien dirige la fase técnica de grabación tanto en estudio como en exteriores, mientras que el director o director general puede ser el responsable de los contenidos de un programa. Hay también un director de piso y uno de iluminación, de fotografía, etc. En el cine, el realizador interpreta el guión, dirige los actores, determina planos y ángulos de cámara, luz, movimientos de cámara y duración de la toma, entre otras cosas, lo que hace al realizador homólogo de director de cine. Hoy en día los directores de cine son reconocidos como los autores del producto audiovisual en el que trabajan.

El realizador es el responsable de plasmar en imágenes los contenidos del guión de una película, o de un programa de televisión.

En América Latina (al igual que en los Estados Unidos) no existe esta acepción del término realizador, sino únicamente director o director general. En España ambos títulos se aplican indistintamente para directores de cine, mientras que realizador se aplica a los profesionales que tienen funciones equivalentes al del director cinematográfico.

En México, el rol del director de cine es un oficio que no cuenta con mucho apoyo ni mucha tecnología para su plena realización, ha sufrido por muchos años de condiciones políticas que comprometen la visión artística, sin embargo, en los últimos años ha habido un resurgimiento por varios directores que como lo son Alejandro González Iñárritu, Luis Estrada, Guillermo Del Toro y los hermanos Carlos y Alfonso Cuarón.

La formación del realizador de televisión es más amplia. Incluye la de dirección cinematográfica y requiere un mayor conocimiento y práctica para la ejecución de programas en vivo, tanto en estudio como en exteriores con múltiples cámaras.

Esta labor implica el control simultáneo de equipos electrónicos muy sofisticados y la coordinación de otros profesionales que colaboran en el estudio, control técnico, unidades móviles y estaciones de televisión (camarógrafos, grafistas, iluminadores, escenógrafos, técnicos de sonido, mezcladores, técnicos de VTR, técnicos de enlaces, ingenieros, etc.).

La expresión proviene del término réalisateur, usado en Francia tanto en cine como en televisión para los directores.

# Oficios de Cine:

## EL REALIZADOR

El realizador es el responsable de plasmar en imágenes los contenidos del guión de una película o de un programa de televisión.



En cine es lo mismo que el director, pero no ocurre lo mismo en televisión, ya que un director en televisión se ocupa de los contenidos y no cumple la labor equivalente al director de cine.

En Hispanoamérica, al igual que en Estados Unidos, no se emplea la expresión realizador, sino director o director general. En España ambos títulos se aplican indistintamente para directores de cine, °mientras que el de



realizador se aplica a los profesionales que tienen funciones equivalentes al del director cinematográfico.

La formación del realizador de televisión es más amplia. Incluye la de dirección cinematográfica y requiere un mayor conocimiento y práctica para la ejecución de programas en directo, tanto en estudio como en exteriores con varias cámaras. Esta labor implica el control simultáneo de equipos electrónicos muy sofisticados y la coordinación de otros profesionales que colaboran en el estudio, control técnico, unidades móviles y estaciones de televisión (operadores de cámara, grafistas, iluminadores, escenógrafos, técnicos de sonido, mezcladores, técnicos de VTR, técnicos de enlaces, ingenieros, etc.).



## EL PRODUCTOR Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO

CONTINUA...

Esto es sólo un ejemplo del principio del libro.

# INDICE DE CONTENIDO COMPLETO:

## DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

### PRÓLOGO

#### La Dirección Cinematográfica:

EL DIRECTOR DE CINE

#### Oficios de Cine:

EL REALIZADOR

EL PRODUCTOR Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

EL DIRECTOR DE ESCENA (en Plató)

EL GUIONISTA

EL CONTINUISTA

LOS ACTORES

EL ACTOR SECUNDARIO Y LOS EXTRAS

ACTORES DE DOBLAJE

DOBLES DE RIESGO (ESPECIALISTAS)

EL OPERADOR DE CÁMARA

EL SEGUNDO OPERADOR DE CÁMARA

EL OPERADOR DE SONIDO

EL MAQUILLADOR

EL MONTADOR (EDITOR)

EL REPARTO DE TAREAS

#### Aprendiendo a Transmitir:

NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA

UNIDADES NARRATIVAS

COMO TRANSMITIR IDEAS FACILMENTE

TIEMPO CINEMATOGRAFICO

EL LENGUAJE Y LA GRAMATICA DEL VIDEO

RECURSOS NARRATIVOS  
GRABACIÓN GRAMATICA DE CAMARA  
EXPRESIONES CINEMATOGRAFICAS ADOPTADAS  
DISEÑO DE CUADRO  
VELOCIDAD DE OBSTURACIÓN  
TIPOS DE LENTES Y PROFUNDIDAD DE CAMPO  
PROFUNDIAD DE CAMPO  
CONTINUIDAD (o Raccord)  
ERRORES DE CONTINUIDAD CINEMATOGRÁFICA  
EL RITMO CINEMATOGRÁFICO.  
EL ENCUADRE Y LA IMPORTANCIA DE RECORTAR LA  
REALIDAD  
DISEÑO ESQUEMATICO DE ESCENAS COMPLEJAS

**Tipos y Géneros:**

DEFINICIÓN DE PELICULA  
EL CORTOMETRAJE  
EL MEDIOMETRAJE... ¿Eso que es?  
EL LARGOMETRAJE  
CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS  
GENERO DOCUMENTAL  
EL CINE EROTICO  
SE AVECINAN NUEVOS TIEMPOS

**Planos:**

LENGUAJE AUDIOVISUAL (Planos)  
MOVIMIENTOS DE CÁMARA  
TÉCNICA DE PLANOS  
PLANOS  
PRIMER PLANO AMPLIO (PPA)  
DESCRIPCIÓN DE LOS PLANOS (1 , 2 y 3/10)  
PLANO CON ESCORZO (SOBRE EL HOMBRO)  
PLANO SECUENCIA  
EL PLANO COMPLEJO  
PLANOS AEREOS (Llega la Revolución)

**Efectos Especiales y Trucaje:**

EFFECTOS ESPECIALES (Origen y Desarrollo)  
FX - EFFECTOS ESPECIALES  
EFFECTOS ESPECIALES DIGITALES  
TRUCOS CASEROS PARA EFFECTOS ESPECIALES  
ANIMACION Y GRAFICOS 3D  
TIME-LAPSE  
BULLET TIME  
CAPTURA DE MOVIMIENTO 3d  
MOTION CAPTURE  
EL GENERADOR DE EFFECTOS ESPECIALES  
TRASPLANTE DIGITAL DE CARAS EN VIDEOS  
ANIMATRONICS

**El Guión:**

DE LA IDEA AL GUIÓN  
LA ESCALETA  
CELTX (Editor de Texto para Guionistas)  
BREAKDOWN: O DE COMO SE DESMENUZA UN GUIÓN  
EL GUION TÉCNICO  
PLANIFICACIÓN DE UN GUIÓN DOCUMENTAL  
PLANTILLAS PARA TU STORYBOARD  
TOON BOOM STORYBOARD PRO

**La Interpretación:**

La DIRECCIÓN de ACTORES  
EL CASTING CON ACTORES PROFESIONALES (Consejos Praticos)  
ACTUAR EN TEATRO ó ACTUAR EN CINE ¿Cuál es la diferencia...?

LA PUESTA EN ESCENA  
Metodos de Actuación (El Sistema de Stanislavski)  
Metodos de Actuación (Metodo de STRASBERG)

**El Set de Rodaje:**

PLANIFICACION DE RODAJE  
Normas de seguridad para los rodajes cinematográficos  
LA CLAQUETA  
ILUMINACIÓN PARA ESTUDIO  
LA ILUMINACIÓN

LOS FILTROS  
EL FOTÓMETRO  
GRABACIONES CON NIEBLA  
EL MICROFONO  
EL SONIDO  
SONIDO DE EXTERIORES  
PROBLEMAS Y ERRORES TÍPICOS DE AUDIO EN LAS  
GRABACIONES.  
OBTENER UN BUEN SONIDO EN DIRECTO ( 10 CONSEJOS ).

**Las Cámaras y sus Accesorios:**

TECNICAS PARA MEJORAR TUS GRABACIONES  
CUIDADOS DE LA CAMARA DIGITAL  
BASE MOTORIZADA PARA VIDEOCAMARAS  
CABLE-CAM PARA TRAVELLINGS IMPRESIONANTES  
CAM-BRAC para grabaciones  
GRÚA TRAVELLING fabricacion de un modelo economico.  
EL ESTABILIZADOR DE IMAGEN STEADYHAND  
ESTABILIDAD DE CÁMARA  
TRAVELLING CASERO BARATO (Construcción)  
GRABACION DE VIDEO CON CAMARAS FOTOGRAFICAS.

**El Video:**

¿QUE ES LA PRODUCCIÓN DE VIDEO?  
PRECURSORES DEL VIDEO  
RESOLUCIÓN DE VIDEO  
1080i y FULL HD

**Refinando (Imagen y Sonido):**

FILTROS - BRILLO Y CONTRASTE  
FILTROS - TONO/SATURACIÓN/LUMINOSIDAD  
FILTROS - CONSERVAR COLOR  
FILTROS - EL CROMAKEY (Introducción)  
FILTROS - EL CROMAKEY (En Adobe Premiere)  
FILTROS - ENFOQUE Y DESENFOQUE  
CUALIDADES DEL SONIDO (1ª Parte): INTENSIDAD  
CUALIDADES DEL SONIDO (2ª Parte): PARAMETROS

SONIDO - Dolby Digital (AC-3)  
SONIDO – DTS  
SONIDO EFECTOS MANUALES  
MP3 GAIN - Normalizando Audio  
SOUND NORMALIZER v2.70 – Multi  
FILTROS - SONIDO - ELIMINAR RUIDO DE FONDO  
Mejorando el SONIDO con los PROCESADORES y Active CROSSVER

**Montaje:**

EL ARTE DE MONTAR UNA PELÍCULA  
TIPOS DE EDICIÓN  
MONTAJE CINEMATOGRAFICO (EN FUNCIÓN DEL  
CONTENIDO)  
ETAPAS DEL MONTAJE  
LOS PLANOS (Manual de Montaje)  
EL CORTE  
EL ENCADENADO  
LOS 5 TIPOS DE MONTAJE  
MONTAJE: PRÁCTICAS HABITUALES  
DETECCIÓN DE CORTE (Automatica)  
EL EDITOR BÁSICO DE VÍDEO - WINDOWS MOVIE MAKER  
EL EDITOR MORPHSTUDIO  
MEZCLADORA-GRABADORA TRICASTER  
BANCOS DE SONIDOS  
FORMATOS DE ARCHIVOS DE VÍDEO  
ARCHIVOS DE AUDIO - FORMATOS Y COMPRESORES  
CONVERSOR DE VIDEO – WinAVI

**EPÍLOGO.**

**ACERCA DEL AUTOR...**